

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»**

«ПРИНЯТО»
решением
педагогического совета
(Протокол № 1 от
«28» августа 2026 г.)

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Ю. В. Бондарюк
«28» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГК ОУ АО «Школа
- интернат №1»
М. А. Лень
«31» августа 2026 г.

пр. № 134

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ПРЕМЬЕРА»**

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 7-17 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Калиева Ф.А.

Астрахань 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы.....	3
Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование (1 группа).....	18
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование (2 группа).....	26
Список литературы.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Данная программа рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями.

Такие дети являются эмоционально-неустойчивыми, они могут на одно и то же по-разному реагировать. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Премьера» (далее – программа) создана с учётом социального заказа в рамках национального проекта «Успех каждого ребенка» для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- 5.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)
- 6.СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- 7.Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- 8.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 9.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р
- 10.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол от 03.09.2018 г. №10)
- 11.Государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 года №558-П
- 12.Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»
- 13.Распоряжение Правительства Астраханской области от 27.05.2024 года №173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта,

обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

14. Устав ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

15. Положение о дополнительном образовании в ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

Направленность программы - художественная

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы состоит в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна программы

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей с умственной отсталостью. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью нравственного воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся в процессе театральной деятельности имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:**Обучающие:**

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

Коррекционные:

1. Формирование зрительного восприятия;
2. Развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
3. Формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является возможность одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, готовившихся к конкурсам художественного слова, с целью разбора материала и актерской работы на камеру и консультации в режиме онлайн

Уровень освоения программы программы– базовый

Адресат

Программа рассчитана для группы детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 17 лет. Группы формируется в соответствии с указанным возрастом, составу 12 человек с учетом индивидуальных особенностей детей.

1 группа-6 человек -13-17 лет

2 группа -6 человек -7-12 лет

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий

Принимая во внимание специфику сценической деятельности, включающую массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения драматургического и музыкального материала, предусмотрены различные формы проведения занятий:

- студийная – предполагающая общие сводные репетиции постановок с большим количеством задействованных исполнителей;

- групповая – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей воспитанников и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии;
- парная – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов;
- индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность образовательного процесса:

1 группа-5 раз в неделю по 40 минут.

2 группа-4 раза в неделю по 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Набор обучающихся в группу по программе производится в начале учебного года, из числа всех желающих.

Объем и срок освоения программы

1 группа - объем программы-180 часов

- срок освоения программы – 2 года

2 группа - объем программы-144 часа

-срок освоения программы – 2 года

Планируемые результаты

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получают следующие **знания и умения**:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя
- подбор грима, костюмов, прически.

Личностные результаты:

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

Метапредметные результаты:

1. Планирование и оценка своих действий
2. Осуществление контроля за своими действиями
3. Умение работать в группе

Предполагаемые навыки

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
4. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
5. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
9. Уметь составлять диалог между сказочными героями

Содержание образовательной программы

Учебный план (1 группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.
2	История театра	7	5	2	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры.
3	Работа над спектаклями	30	10	20	Исполнения, импровизация, практическая работа.
4	Актерское мастерство	20	5	15	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.
5	Постановочная работа	30	5	25	Техника исполнения, беседа, самостоятельное исполнение, практическая работа.
6	Сценическая речь	25	5	20	Опрос, беседа, наблюдение, тренинги, игры, практическая работа.
7	Сценическое движение	20	5	15	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
8	Хореография	20	6	14	Самостоятельное исполнение
9	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.	24	4	20	Наблюдение, опрос, практическая работа.
10	Заключительное занятие	2	2	0	Подведение итогов года. Обсуждение и анализ работы кружка, выделение успехов каждого воспитанника.

	Итого	180	48	132	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание программы -1 группа

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2.История театра.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр.

Практика: «Театральная» викторина.

3.Работа над спектаклями.

Теория. Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.

Распределение ролей. Читка по ролям. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Практика. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Хореографические постановки к спектаклю. Репетиция в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

4.Актерское мастерство.

Теория. Актёрские профессии. Что такое актерская работа? Значение поведения в актерском искусстве.

Практика. Игры на развитие фантазии и воображения; игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; импровизация под музыку; упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; игры на развитие ассоциативного и образного мышления; разбор и обсуждение ошибок.

5. Постановочная работа.

Теория. Задачи и план работы театра на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Роль декораций и костюмов «в превращениях». Взаимодействие с партнером. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.

Практика. урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник. Подготовка этюдов. Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего. Импровизация с партнером в этюде.

6. Сценическая речь.

Теория. Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах раздела «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата. Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся.

Практика: Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Тренинги для правильного дыхания.

7. Сценическое движение.

Теория. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности. Что такое развитие психофизических качеств актера. Для чего нужна пластика рук. Пластическое выражение роли.

Практика. Упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость.

8. Хореография.

Теория. Какие шаги существуют в танце? Как отражается характер персонажа на танцевальном шаге. Какие позиции и положения рук и ног существуют в танце?

Практика. Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».

9. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ

Теория: Разбор итогов генеральной репетиции. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Практика. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).

10. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение и анализ работы кружка, выделение успехов каждого воспитанника.

Практика. Отчётное занятие - показ отрывков из подготовленных спектаклей. Награждение дипломами победителей в театральных конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации образовательной программы

Для успешного функционирования театральной студии необходимо учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- Помещение для занятий –просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН.

Зрительный зал с оборудованной сценой.

- Элементы театральной декорации (ширма, декорация зимнего и летнего дворца),
- Костюмы.
- Компьютер (ноутбук), проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
- Краски для грима, кисточки.
- Материалы для творчества детей, изготовления реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.

Методическое и дидактическое обеспечение

Для успешной работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями используются следующие методы работы:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе (2-я группа) ведёт педагог дополнительного образования: Калиева Ф.А.

Категория: Первая

Удостоверение о повышении квалификации

Курс «Педагогика дополнительного образования в театральной деятельности»

108 ч., с 14.08.24 по 29.08.24

Форма аттестации

Механизм оценивания образовательных результатов включает следующие аспекты:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов

первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Оценочные материалы

Оценивание происходит в процессе участия детей с интеллектуальными нарушениями в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Календарно-тематическое планирование (1 группа)

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	Знакомство обучающихся друг с другом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1
2		Игра «Разрешите представиться»	1
3	История театра	Театр—одно из древнейших искусств. Происхождение театра.	1
4		Истоки русского театра.	1
5		Театры Астрахани.	1
6		Театры Москвы.	1
7		Театры Петербурга.	1
8		Игра и театр.	1
9		Основные виды театра.	1
10	Работа над спектаклями	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	3
11		Распределение ролей. Читка по ролям.	3
12		Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	3
13		Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	5
14		Хореографические постановки к спектаклю.	5
15		Репетиция в декорациях.	5
16		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	4
17		Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2
18		Беседа о актерском мастерстве.	1
19		Что такое актерская работа?	1
20		Тренинги на развитие фантазии.	1

		Ассоциации.	
21		Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.	1
22		Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	2
23		Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.	1
24	Актерское мастерство	Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.	3
25		Значение поведения в актерском искусстве.	2
26		Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.	2
27		Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку.	1
28		Упражнения на координацию в пространстве.	1
29		Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	1
30		Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.	1
31		Игры на расслабление группы мышц и снятия зажимов. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.	1
32		Этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах. Показ небольших отрывков, этюдов. Разбор и обсуждение	1

		ошибок.	
33	Постановочная работа	Роль декораций и костюмов «в превращениях».	1
34		Сравнение предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке.	1
35		Подготовка этюдов.	1
36		Взаимодействие с партнером.	1
37		Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	1
38		Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	1
39		- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	1
40		Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	1
41		Играем пальчиками. Пантомима.	1
42		Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.	2
43		Идейно-тематический анализ пьесы.	1
44		Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.	1

45		Фантазирование образного решения спектакля, костюмов.	1
46		Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов.	2
47		Декорации и бутафория.	2
48		Работа над отдельными эпизодами и сценами.	2
49		Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).	2
50		Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением.	2
51		Постановка отдельных картин пьесы.	2
52		Совместное обсуждение достижений и неудач.	1
53		Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы.	1
54		Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.	2
55	Сценическая речь	Введение в предмет. Голос, как важная часть творческих средств.	1
56		Теория голосообразования.	4
57		Основной принцип развития голоса.	5
58		Приемы голосового тренинга.	5
59		Дыхание в звучащей речи.	5
60		Дыхательная гимнастика.	5
61		Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки.	2

62	Сценическое движение	Упражнения на развитие координации движений.	3
63		Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2
64		Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2
65		Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	3
66		Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	5
67		Образные упражнения, этюды	3
68	Хореография	Что такое танцевальный этюд?	2
69		Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».	2
70		Упражнения на координацию.	4
71		Тренировка музыкальности и ритмичности.	4
72		Пластическая ориентация в музыке.	4
73		Просмотр видео-материалов.	4
74	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	10
75		Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	10
76		Показ спектакля.	2
77		Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2
78		Подведение итогов года. Обсуждение и анализ работы кружка, выделение успехов каждого воспитанника.	1

79	Отчётное занятие - показ отрывков из подготовленных спектаклей. Награждение дипломами победителей в театральных конкурсах	1
----	---	---

Учебный план (2 группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.
2	Театральная игра	10	3	7	Устный опрос, наблюдение, викторины, игры.
3	Азбука театра.	5	3	2	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.
4	Музыка, пение	5	3	2	Игры, упражнения, практическая работа.
5	Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.	10	5	5	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.

6	В мире театральных профессий	10	10	0	Опрос, беседа, наблюдение, практическая работа.
7	Театрализация.	10	3	7	Опрос, беседа, наблюдение, тренинги, игры, практическая работа.
8	Работа над пластикой	15	5	10	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
9	Работа над спектаклями	57	19	38	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
10	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
11	Самоанализ творческой работы обучающегося.	10	3	7	Самостоятельное исполнение.
	Итого	144 ч.	56 ч.	88 ч.	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Театральная игра.

Теория. Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Практика: «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).

3. Азбука театра.

Теория. История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Многообразие выразительных средств театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, сценарист, декоратор, гример, звукорежиссер.

Практика. Тест «Какой я зритель», игра-викторина «Путешествие в закулисы», сценический этюд «Профессии театра...», игра в слова «Одно и то же по-разному».

4. Музыка, пение.

Теория. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Ритмика и умение играть ансамблем. Развитие фонематического слуха.

Практика. Музыкальная игра-угадайка. Разучивание песен по календарным праздникам.

5. Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.

Теория. Приёмы преодоления робости: постепенно возрастающие нагрузки, анализ детских проблем, обучение импровизации, дать возможность побыть героем на сцене, преодоление страха публичных выступлений, др.; Приёмы концентрации внимания, тренировки быстроты реакции, сдержанности и др.

Практика. Тренинги на внимание; игры на развитие фантазии и воображения; тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства, Выполнение этюдов на заданную тему.

6. В мире театральных профессий.

Теория. Беседа о театральных профессиях: актер, режиссер, костюмер, гример, театральный художник, сценарист, драматург, декоратор, хореограф, суфлер, звукооператор, осветитель, театральный критик, билетер, балетмейстер, бутафор.

Практика. Творческие задания, ролевая игра, урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

7. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Практика: Выразительное чтение. Анализ сюжета. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Творческие задания.

8. Работа над пластикой

Теория. Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Импровизации, творческие задания. Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы». Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.

9. Работа над спектаклями.

Теория. Знакомство с пьесой (сказкой). Интонация, пополнение словарного запаса, развитие речи.

Практика. Репетиции. Коррекция речи и интонации, мимика, заучивание слов.

10. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Теория. Разбор итогов генеральной репетиции. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Практика. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).

11. Самоанализ творческой работы обучающегося.

Теория: Беседа с педагогом.

Практика: Проявление умения анализировать успехи и неудачи в собственной деятельности.

Календарно-тематическое планирование. (2 группа)

№	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие.			
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1

	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.		
Раздел 2. Театральная игра.			
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	1	0
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	0	1
4	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	0	1
5	Игры для развития фантазии и воображения.	0	1
6	Игры для развития сценического общения.	0	1
7	Народные игры.	0	1
8	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1	1
9	Режиссёрские игры.	1	1
Раздел 3. Азбука театра.			
10	«Путешествие в закулисы». Ориентирование в пространстве, умение размещаться на сценической площадке.	1	0
11	Театральный тренинг: построение партнерского диалога на заданную тему; развитие способности напрягать и расслаблять отдельные группы	1	1

	мышц. Зрительное и слуховое внимание, память.		
12	Творческие задания на развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения.	1	1
Раздел 4. Музыка, пение.			
13	Музыкальный вкус, творческое воображение, способности интерпретировать. Музыкальная игра-угадайка.	1	0
14	Игры и упражнения в ритмике. Игра на музыкальных инструментах (ложки, погремушки)	1	1
15	Игра на музыкальных инструментах (бубны, колокольчики).	1	1
Раздел 5. Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.			
16	Составление рассказа о себе, своих увлечениях, друзьях, их увлечениях, основе дружбы с ними. Импровизации на темы учёбы, общения, любимых героев книг др.	1	1
17	Составление рассказа о любимом герое.	1	1
18	Составление этюдов на выразительность жестов, внимательность, воображение, развитие эмоций, выражение отношения с помощью	1	1

	мимики и жестов, с воображаемыми предметами.		
19	«Я-это ...». Осознание собственных личностных качеств, собственной привлекательности.	1	1
20	«Мир моих эмоций». Знакомство с эмоциональными состояниями человека, осознание собственных эмоций, собственной привлекательности.	1	1
Раздел 6. В мире театральных профессий			
21	Театр снаружи и внутри.	1	0
22	Художественная мастерская	1	0
23	Зритель в театре.	1	0
24	Понятие о профессии актер, артист.	1	0
25	Понятие о профессии режиссер, звукооператор.	1	0
26	Понятие о профессии гример, билетер.	1	0
27	Понятие о профессии костюмер.	1	0
28	Понятие о профессии сценарист.	1	0
29	Понятие о профессии декоратор.	1	0
30	Понятие о профессии хореограф.	1	0

Раздел 7. Театрализация.			
31	Тренинг со скороговорками.	0	1
32	Разучивание стихотворения.	1	0
33	Выбор спектакля. Беседа по содержанию. Чтение сказки по ролям.	1	0
34	Работа над выразительностью речи. Отработка чтения каждой роли (за столом).	1	0
35	Изготовление театральных декораций.	0	1
36	Обучение соединению действия со словами роли.	0	1
37	Создание декораций и бутафории к спектаклю.	0	1
38	Музыкальное оформление спектакля.	0	1
39	Генеральная репетиция.	0	1
40	Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.	0	1
Раздел 8. Работа над пластикой.			
41	Сценическое движение - средство выразительности.	1	1
42	Пластические этюды.	1	1
43	Группировки и мизансцены.	1	1
44	Импровизации, творческие задания.	0	2

45	Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».	1	2
46	Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.	1	3
Раздел 9. Работа над спектаклями.			
47	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	4	3
48	Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	5
49	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	3	5
50	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3	5
51	Хореографические постановки к спектаклю.	2	5
52	Репетиция в декорациях.	1	5
53	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	5
54	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	5
Раздел 10. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ			
55	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	0	2
56	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	0	5

57	Показ спектакля.	0	2
58	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	0
Раздел 11. Самоанализ творческой работы обучающегося.			
59	Беседа с педагогом. Анализ спектакля.	3	0
60	Работа над ошибками.	1	1
61	Ремонт декорации и костюмов.	0	4
62	Подведение итогов.	1	0

Учебный план (3 группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	беседа.
2	Театры Астраханского края.	4	4	0	беседа, наблюдение
3	Теперь мы с тобою навеки друзья.	4	1	3	беседа, наблюдение
4	Я-часть коллектива.	4	1	3	беседа, наблюдение
5	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	12	4	8	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Развитие зрительного внимания	5	2	3	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Развитие слухового внимания и других	8	4	4	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

	сенсорных умений				
8	«Театральный грим».	12	6	6	творческая работа
9	«Театральный костюм».	17	7	10	творческая работа
10	Экскурсия в Астраханский драматический театр.	2	1	1	экскурсия
11	Кукольные театры, история возникновения.	16	8	8	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Экскурсия в Астраханский кукольный театр.	2	1	1	экскурсия
13	Мы актеры. Работа над спектаклями	22	12	10	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14	Репетиционный период».	23	3	20	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Показ спектакля»	8	2	6	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Итоговое занятие	2	2	0	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Правила взаимоотношений внутри студии. Культура поведения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика. Игры на знакомство. Беседа на выявление знаний о театре.

2. Театры Астраханского края.

Теория. Знакомство с театрами Астраханского края.

Практика. Рисунок «Мой любимый театр».

3. Теперь мы с тобою навеки друзья.

Теория. Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика. Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

4. Я-часть коллектива.

Теория. Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика. Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай».

5. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Теория. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практика. Выполнение творческих заданий.

6. Развитие зрительного внимания.

Теория. Особенности сценического внимания.

Практика. Выполнение творческих заданий.

7. Развитие слухового внимания и других сенсорных умений.

Теория. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Формы контроля:

Практика. Выполнение творческих заданий.

8. Театральный грим.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

9. Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание костюмов для выбранной пьесы.

10.Экскурсия в Астраханский драматический театр.

Теория. Правила безопасности.

Практика. Экскурсия в театр.

11.Кукольные театры, история возникновения.

Теория. История возникновения кукольного театра. Виды кукольного театра.

Практика. Инсценировка пальчикового театра «Колобок». Инсценировка кукольного театра «Заюшкина избушка».

12.Экскурсия в Астраханский кукольный театр.

Теория. Правила безопасности.

Практика. Экскурсия в театр.

13.Мы актеры. Работа над спектаклем.

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Работа над текстом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи. Общий разговор о замысле.

14. Репетиционный период.

Теория. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Практика. Репетиции

15. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля для учащихся.

16. Итоговое занятие (итоговый контроль)

Теория. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Календарно-тематическое планирование. (3 группа)

№	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие.			

1	Знакомство с программой. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Правила взаимоотношений внутри студии. Культура поведения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.	2	1
Раздел 2. Театры Астраханского края.			
2	Астраханский государственный театр оперы и балета.	1	0
3	Астраханский государственный драматический театр.	1	0
4	Астраханский театр юного зрителя.	1	0
5	Астраханский кукольный театр	1	0
Раздел 3. Теперь мы с тобою навеки друзья.			
6	Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. Беседа с обучающимися.	1	1
7	Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты	0	2

	(релаксационное упражнение)».		
Раздел 4. Я-часть коллектива.			
8	Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.	1	1
9	Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай».	0	2
Раздел 5. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.			
10	Введение в мир сценической речи. Что такое скороговорка.	1	2
11	Артикуляционная гимнастика и подготовка речевого аппарата.	1	2
12	Темп, ритм и дыхание в скороговорке.	1	2
13	Речевой батл.	1	2
Раздел 6. Развитие зрительного внимания.			
14	Фокусировка и управление вниманием. Визуальная память. Наблюдение за живыми объектами.	1	1
15	Взаимодействие и парное внимание.	1	2
Раздел 7. Развитие слухового внимания и других сенсорных умений.			
16	Слуховое внимание и восприятие. Шумы вокруг нас. Голос как ориентир.	2	2

17	Зрительное внимание и наблюдательность. Упражнение «Зеркало».	2	2
Раздел 8. Театральный грим.			
18	Введение в искусство грима. Материаловедение и гигиена.	3	3
19	Специфика грима для разных жанров. Работа с деталями.	3	3
Раздел 9. Театральный костюм.			
20	Театр и костюм. Исторический костюм. Народный и сказочный костюм.	5	3
21	Эскиз будущего героя. Язык цвета в костюме. Театральная бутафория и аксессуары. Реквизит.	0	5
22	Культура ношения костюма. Уход за костюмом.	2	2
Раздел 10. Экскурсия в Астраханский драматический театр.			
23	Экскурсия в Астраханский драматический театр.	1	1
Раздел 11. Кукольные театры, история возникновения.			
24	Мир театральных кукол.	5	0
25	Техника кукловождения.	0	5
26	Актерское мастерство и речь кукловода.	3	3
Раздел 12. Экскурсия в Астраханский кукольный театр.			
27	Экскурсия в Астраханский кукольный театр.	1	1
Раздел 13. Мы актеры. Работа над спектаклем.			
28	Знакомство с пьесой. Анализ характеров героев. Выявление главной мысли. Распределение ролей.	10	0
29	Сценическое общение.	2	10
Раздел 14. Репетиционный период.			
30	Первые мизансцены. Работа с реквизитом. Темпоритм спектакля. Связки и переходы.	2	10

31	Генеральная репетиция	1	10
Раздел 15. Показ спектакля.			
32	Публичный показ спектакля зрителям.	2	6
Раздел 16. Итоговое занятие (итоговый контроль)			
33	Обсуждение итогов, анализ успехов и ошибок.	2	0

Методическое обеспечение

При реализации данной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, проектный, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

Формы подведения итогов и контроля

Для текущего и промежуточного контроля знаний по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, анкетирование. Контроль знаний, умений, навыков также может проводиться и в занимательной форме: постановки, игры, загадки. Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется в итоговом отчетном концерте, где учащиеся показывают все свои способности театральной деятельности.

При работе в различных видах театрального направления необходимо следующее материально-техническое обеспечение: музыкальное оборудование; компьютер; интерактивная доска; театральные костюмы; библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности); методический материал (сценарии, разработки занятий, упражнений, этюдов и т.п.); декорации; маски; ширма; микрофоны.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстрации с изображением русских народных сказок и видов театра, игры, литература, материалы Интернета;

раздаточный материал: карточки с заданиями; материалы для проверки освоения программы: тесты и др. На занятиях необходимо использовать здоровьесберегающие технологии, а также знать личностные особенности каждого ребенка, что облегчает обучение, приучает к самостоятельной работе, стимулирует познавательную активность ребенка.

Список литературы

Для педагога

1. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз;
2. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991.
3. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными
4. нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск:
5. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015 – 114 с.
6. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
9. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
10. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Для обучающихся

Рикарду Энрикеш. Театр. – М.: Издательство «Самокат», 2018г.

Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального

искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.

Сергеева А. Хочу все знать о театре. – М.:

Издательство «Аванта», 2019 г.

Интернет-источники:

1.<https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/>

2.<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analis/>

