Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Школа-интернат № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

414024, Астраханская область, Астрахань, ул. Б. Хмельницкого д. 6, ул. Железнякова, 36

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГКОУ АО «Школа-интернат №1»
(протокол от 28августа 2026 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ АО «Школа-интернат №1»
Лень М.А.
Пр. № 454-о от 31.08.2026г.

Рабочая программа внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

вариант 1

театральная студия «Премьера»

(для 8-9 классов)

Разработала: учитель Лопырева Н.М.

Астрахань
2026

Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Данная программа рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями.

Такие дети являются эмоционально-неустойчивыми, они могут на одно и то же по-разному реагировать.

Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Направленность программы- художественная

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы состоит в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна программы

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей с умственной отсталостью. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью нравственного воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся в процессе театральной деятельности имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1.Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

2.Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях

3.Поощрять инициативу, творчество

4.Воспитывать эстетический вкус

Коррекционные:

1.Формирование зрительного восприятия;

2.Развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);

3.Формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является возможность одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Уровень освоения программы программы– базовый

Адресат

Программа рассчитана для группы детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте. Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов. .

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Форма проведения занятий-групповая.

- **теоретические занятия;**
- **практические работы.**

Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценических движением).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста).
5. Игра –драматизация.

Интеграция познавательных областей:

Базовая познавательная область – социализация.

1. «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
2. «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
3. «Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
4. «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.
5. «Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.
6. «Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.
7. «Социализация» использование дидактических игр.
8. «Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.
9. «Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

10. «Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Планируемые результаты

В результате обучения в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие **знания и умения**:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Личностные результаты:

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

Метапредметные результаты:

1. Планирование и оценка своих действий
2. Осуществление контроля за своими действиями
3. Умение работать в группе

Предполагаемые навыки

1.Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

2.Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

3.Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

4.Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

5.Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

6. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

7. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

8. Уметь составлять диалог между сказочными героями

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.
2	История театра	2	1	1	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры.
3	Актерское мастерство	10	5	5	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.
4	Постановочная работа	10	5	5	Техника исполнения, беседа, самостоятельное исполнение, практическая работа.
5	Сценическая речь	5	2	3	Опрос, беседа, наблюдение,

					тренинги, игры, практическая работа.
6	Сценическое движение	4	1	3	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
7	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Итого	34	16	18	

Содержание программы -2 группа

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2.История театра.

Теория. Участникам необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

3.Актерское мастерство.

Теория. Беседы о специфике актёрской профессии; беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров; что такое актерская работа?; значение поведения в актерском искусстве; сценическое внимание; виды внимания; объекты внимания; актёрское взаимодействие.

Практика. Тренинги на внимание; игры на развитие фантазии и воображения; тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства, тренинги «Зеркало», «Фотография»; просмотры спектаклей, разбор, техника исполнения; игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; импровизация под музыку; упражнения на координацию в пространстве; упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; игры на развитие ассоциативного и образного мышления; воспроизведение наблюдений на площадке; этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах; показ небольших отрывков, этюдов; разбор и обсуждение ошибок.

4. **Постановочная работа.**

Теория. Задачи и план работы театра на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Роль декораций и костюмов «в превращениях». Взаимодействие с партнером. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идейно-тематический анализ пьесы.

Практика. урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник. Подготовка этюдов. Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего. Импровизация с партнером в этюде. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим

воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей. Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен. Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

5. Сценическая речь.

Теория. Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах раздела «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата. Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся. Краткие сведения о языке, его функции. Речь бытовая, литературная, сценическая. Дыхание.

Практика: Выявление типов дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Тренинги для правильного дыхания.

6. Сценическое движение.

Теория. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности. Что такое развитие психофизических качеств актера. Что такое развитие внутреннего ощущения движения. Для чего нужна пластика рук. Пластическое выражение роли.

Практика. Задача познания двигательных возможностей своего тела. Подготовительные упражнения. Психофизический тренинг. Упражнения на гибкость

(упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость.

7. Итоговое занятие

Календарно-тематический план для 8-х классов

№	Название темы	Дата проведения	Кол-во часов
1	Вводное занятие	**03.09.2026**	1
2	Вводное занятие	**10.09.2026**	1
3	Театр–одно из древнейших искусств. Происхождение театра.	**17.09.2026**	1
4	Основные виды театра. Театры Астрахани Театры Москвы.	**24.09.2026**	1
5	Беседа о актерском мастерстве.	**01.10.2026**	1
6	Что такое актерская работа? Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**08.10.2026**	1
7	Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.	**15.10.2026**	1
8	Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.	**22.10.2026**	1
9	Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**05.11.2026**	1
10	Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.	**12.11.2026**	1
11	Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения,	**19.11.2026**	1

	развивающие воображение и фантазию.		
12	Значение поведения в актерском искусстве.	**26.11.2026**	1
13	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.	**03.12.2026**	1
14	Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку.	**10.12.2026**	1
15	Роль декораций и костюмов «в превращениях».	**17.12.2026**	1
16	Сравнивание предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке.	**24.12.2026**	1
17	Подготовка этюдов.	**14.01.2027**	1
18	Взаимодействие с партнером.	**21.01.2027**	1
19	Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	**28.01.2027**	1
20	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	**04.02.2027**	1
21	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	**11.02.2027**	1
22	Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	**18.02.2027**	1
23	Играем пальчиками. Пантомима.	**25.02.2027**	1
24	Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.	**04.03.2027**	1

25	Теория голосообразования. Голос, как важная часть творческих средств.	**11.03.2027**	1
26	Основной принцип развития голоса.	**18.03.2027**	1
27	Приемы голосового тренинга.	**25.03.2027**	1
28	Дыхание в звучащей речи.	**08.04.2027**	1
29	Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки.	**15.04.2027**	1
30	Упражнения на развитие координации движений.	**22.04.2027**	1
31	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	**29.04.2027**	1
32	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	**06.05.2027**	1
33	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	**13.05.2027**	1
34	Итоговое занятие	**20.05.2027**	1
		Всего:	34ч

Календарно-тематический план для 9 А класса

№	Название темы	Дата проведения	Кол-во часов
1	Вводное занятие	**01.09.2026**	1
2	Вводное занятие	**08.09.2026**	1
3	Театр–одно из древнейших искусств. Происхождение театра.	**15.09.2026**	1
4	Основные виды театра. Театры Астрахани Театры Москвы.	**22.09.2026**	1
5	Беседа о актерском мастерстве.	**29.09.2026**	1
6	Что такое актерская работа? Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**06.10.2026**	1
7	Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.	**13.10.2026**	1
8	Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.	**20.10.2026**	1
9	Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**10.11.2026**	1
10	Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.	**17.11.2026**	1
11	Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.	**24.11.2026**	1
12	Значение поведения в актерском искусстве.	**01.12.2026**	1
13	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.	**08.12.2026**	1
14	Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское	**15.12.2026**	1

	внимание. Импровизация под музыку.		
15	Роль декораций и костюмов «в превращениях».	**22.12.2026**	1
16	Сравнивание предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке.	**29.12.2026**	1
17	Подготовка этюдов.	**12.01.2027**	1
18	Взаимодействие с партнером.	**19.01.2027**	1
19	Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	**26.01.2027**	1
20	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	**02.02.2027**	1
21	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	**09.02.2027**	1
22	Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	**16.02.2027**	1
23	Играем пальчиками. Пантомима.	**02.03.2027**	1
24	Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.	**09.03.2027**	1
25	Теория голосообразования. Голос, как важная часть творческих средств.	**16.03.2027**	1
26	Основной принцип развития голоса.	**23.03.2027**	1
27	Приемы голосового тренинга.	**06.04.2027**	1
28	Дыхание в звучащей речи.	**13.04.2027**	1

29	Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки.	**20.04.2027**	1
30	Упражнения на развитие координации движений.	**27.04.2027**	1
31	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	**04.05.2027**	1
32	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	**11.05.2027**	1
33	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности. Пластическая ориентация в музыке.	**18.05.2027**	1
34	Итоговое занятие	**25.05.2027**	1
		Всего:	34ч

Календарно-тематический план для 9 Б класса

№	Название темы	Дата проведения	Кол-во часов
1	Вводное занятие	**07.09.2026**	1
2	Вводное занятие	**14.09.2026**	1
3	Театр–одно из древнейших искусств. Происхождение театра.	**21.09.2026**	1
4	Основные виды театра. Театры Астрахани	**28.09.2026**	1
5	Беседа о актерском мастерстве.	**05.10.2026**	1
6	Что такое актерская работа? Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**12.10.2026**	1
7	Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.	**19.10.2026**	1
8	Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.	**09.11.2026**	1
9	Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.	**16.11.2026**	1
10	Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.	**23.11.2026**	1
11	Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.	**30.11.2026**	1
12	Значение поведения в актерском искусстве.	**07.12.2026**	1
13	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.	**14.12.2026**	1
14	Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.	**21.12.2026**	1

	Импровизация под музыку.		
15	Роль декораций и костюмов «в превращениях».	**28.12.2026**	1
16	Сравнивание предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке.	**11.01.2026**	1
17	Подготовка этюдов.	**18.01.2027**	1
18	Взаимодействие с партнером.	**25.01.2027**	1
19	Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	**01.02.2027**	1
20	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	**08.02.2027**	1
21	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	**15.02.2027**	1
22	Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	**22.02.2027**	1
23	Играем пальчиками. Пантомима.	**01.03.2027**	1
24	Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.	**15.03.2027**	1
25	Теория голосообразования. Голос, как важная часть творческих средств.	**22.03.2027**	1
26	Основной принцип развития голоса.	**05.04.2027**	1
27	Приемы голосового тренинга.	**12.04.2027**	1
28	Дыхание в звучащей речи.	**19.04.2027**	1

29	Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки.	**26.04.2027**	1
30	Упражнения на развитие координации движений.	**03.05.2027**	1
31	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	**10.05.2027**	1
32	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	**17.05.2027**	1
33	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности. Пластическая ориентация в музыке.	**24.05.2027**	1
34	Итоговое занятие	**26.05.2027**	1
		Всего:	**34ч**

Список литературы

Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз;

Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991.

Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными

нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск:

КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015 – 114 с.

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999