

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА – ИНТЕРНАТ №1 для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГКОУ АО «Школа  
интернат №1»  
  
М. А. Лень  
« 21 / 04 \* 2026 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
театрального кружка  
«Премьера»**

Срок реализации:

Возраст учащихся: 7-12 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Лопырёва Н.М.

**Астрахань 2026**

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Содержание программы
4. Литература, использованная при составлении программы

## **Пояснительная записка**

**Актуальность** данной программы обусловлена складывающимися социальными условиями. В наше время все более возрастает показатель бездуховности молодого поколения, дети - особенно подростки - не хотят посещать библиотеки, музеи, театры, предпочитая им клубы или виртуальные игры. Современная ситуация в стране предъявляет социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно для решения этой актуальной в современном обществе задачи был создана данная программа, поскольку овладение актерским мастерством непосредственно связано с художественно-эстетическим, нравственным и интеллектуальным развитием личности ребенка наряду с формированием и развитием творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что навыки, которые ребенок получает на занятиях актерским мастерством, а именно: умение логично мыслить, импровизировать, проявлять инициативу, творческую активность, помогут ему не только на сцене, но и в любой сфере деятельности. Кроме того, театральное творчество – источник активных возможностей в воспитании, в становлении характера ребенка, в подготовке его к взрослой жизни в обществе. Театр – это увлекательная форма умного досуга, которая дает возможность сопереживания, значит, воспитывает чувства; поднимает проблемы, заставляющие размышлять, анализировать окружающую жизнь, собственные поступки и поступки других людей.

**Цель:** интеллектуальное, нравственное, творческое развитие личности обучающегося через овладение элементами актерского мастерства

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

- ✓ научить органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («по-живому» видеть, слышать, действовать);
- ✓ научить выполнять актерскую задачу;
- ✓ научить приемам логического анализа текста;

#### **Развивающие задачи:**

- ✓ развить интерес к театральному искусству;

- ✓ развить интеллектуальные способности (логическое мышление, сообразительность, воображение, фантазию);
- ✓ развить сенсорную систему (память, внимание);
- ✓ развить исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
- ✓ развить творческий потенциал;
- ✓ развить самостоятельность, активность;
- ✓ сформировать потребность в саморазвитии;

#### **Воспитательные задачи:**

- ✓ сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения, культуру поведения, дисциплинированность, инициативность;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ воспитать зрительскую культуру;
- ✓ воспитать ответственность, чувство товарищества, умение сопереживать.
- ✓ Воспитывать умение работать в команде.

#### **Планируемые результаты:**

##### **К концу курса учащиеся должны уметь:**

- ✓ применять принципы работы актера в работе над ролью
- ✓ пользоваться выразительными средствами голоса
- ✓ быть физически раскрепощенными на сцене
- ✓ общаться с партнерами на сцене в соответствии с образом своего персонажа и его задачей

**Формы проведения занятий:** традиционная, собеседование, репетиция, спектакль, представление, концерт.

##### **Итоговая работа:**

Показ спектаклей.

## Тематический план

№	Тема	К-во час	Из них	
			Теор	Практ
1.	Вводная беседа. История театра.	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с театром как видом искусства. Виды театра. Актерские этюды, упражнения.	1	0,5	0,5
3.	А.С.Пушкина «Что за прелесть эти сказки», чтение по ролям.	1	0,5	0,5
4	Посещение театра юного зрителя. Обсуждение	1	0,5	0,5
5	Что такое кукольный театр?	1	0,5	0,5
6.	Виды кукол	1	0,5	0,5
7.	Кукловодство. Работа над кукольным спектаклем	1	0,5	0,5
8.	Работа над кукольным спектаклем. Репетиция	1	0,5	0,5
9.	Показ кукольного спектакля	1	0,5	0,5

## Содержание программы

### Тема 1 Вводная беседа

#### Теория

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

#### Практика

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Отработка правил ТБ

### Тема 2 Знакомство с театром, как с видом искусства

#### Теория

История театра. Истоки возникновения театра. Отличие этого вида творчества от других. Театр в настоящее время.

Театр масок, кукольный театр, теневой театр и др, чем отличаются все виды театров друг от друга.

#### Практика

Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина. Изготовление масок для театра.

### **Тема 3 А.С.Пушкина «Что за прелесть эти сказки», чтение по ролям**

#### **Теория**

Знакомство со сказками А. С. Пушкина, с ее главными героями, и их действиями.

#### **Практика**

Чтение сказок А.С. Пушкина по ролям

### **Тема 4 Посещение театра юного зрителя. Обсуждение**

#### **Теория**

Культура поведения в театре. Повторить правила поведения в театре. Обсуждение спектакля после просмотра.

#### **Практика**

Просмотр спектакля

### **Тема 5 Что такое кукольный театр?**

#### **Теория**

Подробное знакомство с театром кукол. История создания

#### **Практика**

Знакомство с театральной ширмой

### **Тема 6 Виды кукол**

#### **Теория**

Виды кукол. Знакомство с 4-мя основными видами кукол: ручные или перчаточные, тростевые, теневые, марионетки. Основные правила вождения кукол.

#### **Практика**

Просмотр видео спектаклей с использованием разных видов кукол.

### **Тема 7 Кукловождение. Работа над кукольным спектаклем**

#### **Теория**

Строение перчаточной куклы. Правила вождения перчаточной куклой. Выбор спектакля. Распределение ролей.

#### **Практика**

Работа с куклой. Репетиции спектакля

### **Тема 8 Работа над кукольным спектаклем.**

#### **Теория**

Повторение текста спектакля.

#### **Практика**

Репетиция

### **Литература, использованная при составлении программы**

#### **Методическая литература:**

✓ <https://www.labirint.ru/child-now/istoriya-teatra/>

- ✓ <https://www.syl.ru/article/384209/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitiie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi>
- ✓ <https://kino.rambler.ru/>