

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Астраханской области «Школа-интернат №1 для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»

**ПРИНЯТО**

Педагогический совет  
ГКОУ АО «Школа-интернат №1»  
Протокол №\_1\_\_\_от «28»\_08\_2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №225 от «02» сентября 2024г.  
Директор ГКОУ АО «Школа-интернат №1»  
*Лень* М.А. Лень



АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая  
Программа  
Театральной студии  
«Премьера»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 7-17 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработчик:

педагоги дополнительного образования

Лопырёва Н.М.

Калиева Ф.А.

Астрахань,

2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы.....	3
Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	22
Приложение 2. Индивидуальный образовательный маршрут.....	26
Список литературы.....	20

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Данная программа рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями. Такие дети являются эмоционально-неустойчивыми, они могут на одно и то же по-разному реагировать. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Премьера» (далее – программа) создана с учётом социального заказа в рамках национального проекта «Успех каждого ребенка» для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол от 03.09.2018 г. №10)
11. Государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 года №558-П
12. Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»
13. Распоряжение Правительства Астраханской области от 27.05.2024 года №173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта,

обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

14. Устав ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

15. Положение о дополнительном образовании в ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

**Направленность программы- художественная**

**Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы состоит в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

**Новизна программы**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей с умственной отсталостью. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью нравственного воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся в процессе театральной деятельности имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;

**Развивающие:**

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

**Коррекционные:**

1. Формирование зрительного восприятия;
2. Развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);

3.Формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является возможность одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, готовившихся к конкурсам художественного слова, с целью разбора материала и актерской работы на камеру и консультации в режиме онлайн

### **Уровень освоения программы программы– базовый**

#### **Адресат**

Программа рассчитана для группы детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 17 лет. Группы формируется в соответствии с указанным возрастом, составу 12 человек с учетом индивидуальных особенностей детей.

1 группа-12 человек -7-12 лет

2 группа -12 человек -13-17 лет

**Форма обучения** - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **Формы проведения занятий**

Принимая во внимание специфику сценической деятельности, включающую массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения

драматургического и музыкального материала, предусмотрены различные формы проведения занятий:

- студийная – предполагающая общие сводные репетиции постановок с большим количеством задействованных исполнителей;
- групповая – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей воспитанников и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии;
- парная – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов;
- индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Продолжительность образовательного процесса: 6 раз в неделю по 45 минут.

Набор обучающихся в группу по программе производится в начале учебного года, из числа всех желающих.

### **Объем и срок освоения программы**

1 группа - объем программы-216 часов

- срок освоения программы – 2 года

2 группа - объем программы-216 часов

-срок освоения программы – 2 года

### **Планируемые результаты**

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие **знания и умения**:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.



- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя
- подбор грима, костюмов, прически.

#### **Личностные результаты:**

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

#### **Метапредметные результаты:**

1. Планирование и оценка своих действий
2. Осуществление контроля за своими действиями
3. Умение работать в группе

#### **Предполагаемые навыки**

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
4. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
5. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
9. Уметь составлять диалог между сказочными героями

# Содержание образовательной программы

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.
2	История театра	20	10	10	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры.
3	Актерское мастерство	42	11	31	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.
4	Постановочная работа	64	20	44	Техника исполнения, беседа, самостоятельное исполнение, практическая работа.
5	Сценическая речь	32	10	22	Опрос, беседа, наблюдение, тренинги, игры, практическая работа.
6	Сценическое движение	30	10	20	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
7	Хореография	26	6	20	Самостоятельное исполнение
	Итого	216	68	148	

## Содержание программы -1 группа

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### 2. История театра.

**Теория.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр.

**Практика:** «Театральная» викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

**Теория.** Актёрские профессии. Что такое актерская работа? Значение поведения в актерском искусстве.

**Практика.** Игры на развитие фантазии и воображения; игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; импровизация под музыку; упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; игры на развитие ассоциативного и образного мышления; разбор и обсуждение ошибок.

### **4. Постановочная работа.**

**Теория.** Задачи и план работы театра на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Роль декораций и костюмов «в превращениях». Взаимодействие с партнером. Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.

**Практика.** урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник. Подготовка этюдов. Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего. Импровизация с партнером в этюде.

### **5. Сценическая речь.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах раздела «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата. Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся.

**Практика:** Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык

взятия дополнительного дыхания. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Тренинги для правильного дыхания.

## **6. Сценическое движение.**

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности. Что такое развитие психофизических качеств актера. Для чего нужна пластика рук. Пластическое выражение роли.

**Практика.** Упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость.

## **7. Хореография.**

**Теория.** Какие шаги существуют в танце? Как отражается характер персонажа на танцевальном шаге. Какие позиции и положения рук и ног существуют в танце?

**Практика.** Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».

## **Содержание программы -2 группа**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### **2. История театра.**

**Теория.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания

театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика:** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

**Теория.** Беседы о специфике актёрской профессии; беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров; что такое актерская работа?; значение поведения в актерском искусстве; сценическое внимание; виды внимания; объекты внимания; актёрское взаимодействие.

**Практика.** Тренинги на внимание; игры на развитие фантазии и воображения; тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства, тренинги «Зеркало», «Фотография»; просмотры спектаклей, разбор, техника исполнения; игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; импровизация под музыку; упражнения на координацию в пространстве; упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; игры на развитие ассоциативного и образного мышления; воспроизведение наблюдений на площадке; этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах; показ небольших отрывков, этюдов; разбор и обсуждение ошибок.

### **4. Постановочная работа.**

**Теория.** Задачи и план работы театра на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Роль декораций и костюмов «в превращениях». Взаимодействие с партнером. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение

мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы.

**Практика.** урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник. Подготовка этюдов. Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего. Импровизация с партнером в этюде. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей. Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен. Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

## **5. Сценическая речь.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах раздела «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата. Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся. Краткие сведения о языке, его функции. Речь бытовая, литературная, сценическая. Дыхание.

**Практика:** Выявление типов дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение

дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Тренинги для правильного дыхания.

## **6. Сценическое движение.**

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности. Что такое развитие психофизических качеств актера. Что такое развитие внутреннего ощущения движения. Для чего нужна пластика рук. Пластическое выражение роли.

**Практика.** Задача познания двигательных возможностей своего тела. Подготовительные упражнения. Психофизический тренинг. Упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость.

## **7. Хореография.**

**Теория.** Какие шаги существуют в танце? Как отражается характер персонажа на танцевальном шаге. Какие позиции и положения рук и ног существуют в танце? Что такое танцевальный этюд? Какими бывают танцевальные этюды?

**Практика.** Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы». Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации образовательной программы**

Для успешного функционирования театральной студии необходимо учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- Помещение для занятий –просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН.

Зрительный зал с оборудованной сценой.

- Элементы театральной декорации (ширма, декорация зимнего и летнего дворца),
- Костюмы.
- Компьютер (ноутбук), проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
- Краски для грима, кисточки.
- Материалы для творчества детей, изготовления реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.

### **Методическое и дидактическое обеспечение**

Для успешной работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями используются следующие методы работы:

*Игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.



*Словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

*Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

*Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

### **Кадровое обеспечение программы**

Обучение по программе (1-я группа) ведёт педагог дополнительного образования: Лопырёва Н.М.

Категория: Высшая

Образование: Высшее педагогическое

Повышение квалификации:

«Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка) в образовательной организации», АНОДПО «Институт дистанционного обучения,

№3006/08, 72 часа. Обучение по программе (2-я группа) ведёт педагог дополнительного образования: Калиева Ф.А.

Удостоверение о повышении квалификации

Курс «Педагогика дополнительного образования в театральной деятельности»  
108 ч., с 14.08.24 по 29.08.24

### **Форма аттестации**

Механизм оценивания образовательных результатов включает следующие аспекты:

**Входной контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

**Тематический (контроль)** проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

### **Оценочные материалы**

Оценивание происходит в процессе участия детей с интеллектуальными нарушениями в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

## **Список литературы**

### **Для педагога**

1. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз;
2. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991.
3. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными
4. нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск:  
5. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015 – 114 с.
6. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
9. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
10. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Для обучающихся**

- Рикарду Энрикеш. Театр. – М.: Издательство «Самокат», 2018г.
- Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.
- Сергеева А. Хочу все знать о театре. – М.: Издательство «Аванта», 2019 г.

**Интернет-источники:**

1. <https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/>

2. <http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analis/>

## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	Знакомство обучающихся друг с другом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1
2		Игра «Разрешите представиться»	1
3	История театра	Театр—одно из древнейших искусств. Происхождение театра.	3
4		Истоки русского театра.	1
5		Театры Астрахани.	2
6		Театры Москвы.	1
7		Театры Петербурга.	1
8		Игра и театр.	2
9		Основные виды театра.	10
10		Актерское мастерст	Беседа о актерском мастерстве.
11	Что такое актерская работа?		2
12	Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.		3
13	Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.		5
14	Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.		5
15	Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.		2
16	Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.		3

17	во	Значение поведения в актерском искусстве.	2
18		Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.	2
19		Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку.	3
20		Упражнения на координацию в пространстве.	2
21		Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	2
22		Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.	2
23		Игры на расслабление группы мышц и снятия зажимов. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.	2
24		Этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах. Показ небольших отрывков, этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.	5
25		Роль декораций и костюмов «в превращениях».	3
26		Сравнение предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке.	3
27		Подготовка этюдов.	3
28		Взаимодействие с партнером.	2
29		Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	2
30		Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	3
31		- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика;	2

	Постановочная работа	- упражнение на дыхание «Дует ветер»;	
		-игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	
32		Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	2
33		Играем пальчиками. Пантомима.	2
34		Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей.	2
35		Идейно-тематический анализ пьесы.	2
36		Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.	2
37		Фантазирование образного решения спектакля, костюмов.	3
38		Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов.	3
39		Декорации и бутафория.	6
40		Работа над отдельными эпизодами и сценами.	3
41		Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).	2
42		Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением.	3
43		Постановка отдельных картин пьесы.	6
44	Совместное обсуждение достижений и неудач.	2	
45	Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы.	5	
46	Репетиция всей пьесы в полном оформлении с	3	

		использованием музыки, света, шумовых эффектов.	
47	Сценическая речь	Введение в предмет. Голос, как важная часть творческих средств.	2
48		Теория голосообразования.	6
49		Основной принцип развития голоса.	6
50		Приемы голосового тренинга.	6
51		Дыхание в звучащей речи.	6
52		Дыхательная гимнастика.	6
53	Сценическое движение	Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки.	2
54		Упражнения на развитие координации движений.	3
55		Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2
56		Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2
57		Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	5
58		Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	10
59		Образные упражнения, этюды	6
60		Что такое танцевальный этюд?	2
61	Хореография	Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».	5
62		Упражнения на координацию.	5
63		Тренировка музыкальности и ритмичности.	5
64		Пластическая ориентация в музыке.	5
65		Просмотр видео-материалов.	4



## Приложение 2.

### Индивидуальный образовательный маршрут

#### **Актуальность.**

Важнейшей задачей современного дополнительного образования является поиск наиболее эффективных форм образовательной деятельности, создание благоприятных условий обучения и развития личности каждого ребенка. Для решения задач, поставленных перед педагогами Концепцией развития системы дополнительного образования в Российской Федерации нужны новые формы и методы, ориентированные на максимальное развитие потенциала обучающегося. Индивидуальный образовательный маршрут предоставляет широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, создаёт условия для развития креативности мышления и творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

Индивидуальный образовательный маршрут разработан к театральной программе «Премьера» для обучающихся Задковой А., Остапенко Г., Шипилова А. Данные учащиеся с первых занятий показали довольно высокие творческие задатки: оригинальность идей и продуктов - необычное и нестандартное решение любых творческих задач; способность находить идеи в новых и сложных ситуациях - нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации; образная гибкость мышления - способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности; желание участвовать в сценках, быть главными героями, а также разучивать объемный материал. Были сделаны выводы: индивидуальный образовательный маршрут послужит персональным путем реализации личностного потенциала.

**Цель индивидуального образовательного маршрута:** создание условий для самовыражения и самореализации, коррекция и развитие творческих способностей обучающихся через театрализованную деятельность.

**Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развитие творческих способностей ребенка.
- Усвоение ребенком возможной связи литературных произведений и рисования.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие фантазии и воображения.

**Срок реализации:** 2 года

**Объём программы:** 108 часов

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- парная – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов;
- индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка;

- теоретические и практические занятия;
- индивидуальные тематические занятия;
- консультации;
- совместное с педагогом проектирование и планирование работ.

**Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:**

**Личностные:** трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность.

**Метапредметные:** навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации; привычка к свободному творческому самовыражению; способность создания и реализации образа персонажа; интерес к выполнению творческих проектов; навыки аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общие особенности); способность к индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

**Предметные:** обучающиеся должны знать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства; современный театр и устройство зрительного зала; известные театры России; знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.); театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.); театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»); жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия); роль зрителя в театре.

## Содержание ИОМ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа.

2	Театральная игра	20	10	10	Устный опрос, наблюдение, викторины, игры.
3	Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.	20	5	15	Опрос, наблюдение, техника исполнения, викторины, игры, практическая работа.
4	В мире театральных профессий	26	13	13	Опрос, беседа, наблюдение, практическая работа.
5	Театрализация.	15	5	10	Опрос, беседа, наблюдение, тренинги, игры, практическая работа.
6	Работа над пластикой	15	5	10	Опрос, беседа, наблюдение, игры, практическая работа.
7	Самоанализ творческой работы обучающегося.	10	3	7	Самостоятельное исполнение.
	Итого	108 ч.	37ч.	71ч.	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### **2. Театральная игра.**

**Теория.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

**Практика:** «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).

### **3. Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.**

**Теория.** Приёмы преодоления робости: постепенно возрастающие нагрузки, анализ детских проблем, обучение импровизации, дать возможность побыть героем на сцене, преодоление страха публичных выступлений, др.; Приёмы концентрации внимания, тренировки быстроты реакции, сдержанности и др.

**Практика.** Тренинги на внимание; игры на развитие фантазии и воображения; тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства, Выполнение этюдов на заданную тему.

#### **4. В мире театральных профессий.**

**Теория.** Беседа о театральных профессиях: актер, режиссер, костюмер, гример, театральный художник, сценарист, драматург, декоратор, хореограф, суфлер, звукооператор, осветитель, театральный критик, билетер, балетмейстер, бутафор.

**Практика.** Творческие задания, ролевая игра, урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

#### **5. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Практика:** Выразительное чтение. Анализ сюжета. Чтение пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Творческие задания.

#### **6. Работа над пластикой**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Практика.** Импровизации, творческие задания. Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы». Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.

#### **7. Самоанализ творческой работы обучающегося.**

**Теория:** Беседа с педагогом.

**Практика:** Проявление умения анализировать удачи и неудачи в собственной деятельности.

### Календарно-тематическое планирование.

№	Темы	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>			
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1
<b>Раздел 2. Театральная игра.</b>			
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	2	2
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	1	2
4	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	2	1
5	Игры для развития фантазии и воображения.	1	1
6	Игры для развития сценического общения.	1	1
7	Народные игры.	1	1
8	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1	1

9	Режиссёрские игры.	1	1
<b>Раздел 3. Тренинги на преодоление личностных качеств учащегося, мешающих в работе над образом.</b>			
10	Составление рассказа о себе, своих увлечениях, друзьях, их увлечениях, основе дружбы с ними. Импровизации на темы учёбы, общения, любимых героев книг др.	1	3
11	Составление рассказа о любимом герое.	1	3
12	Составление этюдов на выразительность жестов, внимательность, воображение, развитие эмоций, выражение отношения с помощью мимики и жестов, с воображаемыми предметами.	1	3
13	«Я-это ...». Осознание собственных личностных качеств, собственной привлекательности.	1	3
14	«Мир моих эмоций». Знакомство с эмоциональными состояниями человека, осознание собственных эмоций, собственной привлекательности.	1	3



<b>Раздел 4. В мире театральных профессий</b>			
15	Театр снаружи и внутри.	2	2
16	Художественная мастерская	2	2
17	Зритель в театре.	2	2
18	Понятие о профессии актер, артист.	1	1
19	Понятие о профессии режиссер, звукооператор.	1	1
20	Понятие о профессии гример, билетер.	1	1
21	Понятие о профессии костюмер.	1	1
22	Понятие о профессии сценарист.	1	1
23	Понятие о профессии декоратор.	1	1
24	Понятие о профессии хореограф.	1	1
<b>Раздел 5. Театрализация.</b>			
25	Тренинг со скороговорками.	1	1
26	Разучивание стихотворения.	1	1
27	Выбор спектакля. Беседа по содержанию. Чтение сказки по ролям.	1	1
28	Работа над выразительностью речи. Отработка чтения каждой роли (за столом).	1	1
29	Изготовление театральных декораций.		2

30	Обучение соединению действия со словами роли.	1	2
31	Создание декораций и бутафории к спектаклю.		3
32	Музыкальное оформление спектакля.		2
33	Генеральная репетиция.		1
34	Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.		1
<b>Раздел 6. Работа над пластикой.</b>			
35	Сценическое движение - средство выразительности.	2	2
36	Пластические этюды.	2	2
37	Группировки и мизансцены.	1	2
38	Импровизации, творческие задания.		2
39	Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы».		4
40	Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.		3
<b>Раздел 7. Самоанализ творческой работы обучающегося.</b>			
41	Беседа с педагогом. Анализ спектакля.	1	
42	Работа над ошибками.	1	3

43	Ремонт декорации и костюмов.		4
44	Подведение итогов.	1	

### **Методическое обеспечение**

При реализации индивидуального образовательного маршрута используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, проектный, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для текущего и промежуточного контроля знаний по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, анкетирование. Контроль знаний, умений, навыков также может проводиться и в занимательной форме: постановки, игры, загадки. Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется в итоговом отчетном концерте, где учащиеся показывают все свои способности театральной деятельности.

При работе в различных видах театрального направления необходимо следующее материально-техническое обеспечение: музыкальное оборудование; компьютер; интерактивная доска; театральные костюмы; библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности); методический материал (сценарии, разработки занятий, упражнений, этюдов и т.п.); декорации; маски; ширма; микрофоны.

Для успешной реализации ИОМ разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстрации с изображением русских народных сказок и видов театра, игры, литература, материалы Интернета; раздаточный материал: карточки с заданиями; материалы для проверки освоения

программы: тесты и др. На занятиях необходимо использовать здоровьесберегающие технологии, а также знать личностные особенности каждого ребенка, что облегчает обучение по индивидуальному образовательному маршруту, приучает к самостоятельной работе, стимулирует познавательную активность ребенка.

### **Технология внедрения ИОМ**

1 этап – ориентационный. Педагог договаривается с обучающимися и родителями о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Обучающейся отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях сложности, которые выбирает самостоятельно.

2 этап – основной – усвоение знаний и умений. Информация излагается педагогом кратко, с опорой на образцы. Обучающийся переходит на самостоятельную работу и самоконтроль. Главное – он добывает знания сам.

3 этап – итоговый.

Оценивание своей работы, выяснение, что получилось хорошо, а над чем нужно работать, какая помощь педагога требуется, что можно доработать самостоятельно. Постановка новых учебных задач.

### **В процессе реализации ИОМ**

Педагог: партнер, координатор и советчик, организует самостоятельную работу обучающегося в соответствии с ИОМ, контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты, корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ.

Обучающийся: работает на занятиях по индивидуальной программе, создает запланированные образовательные продукты, демонстрирует их на мероприятиях (конкурсы, постановки, мастер-классы) различного уровня.

Выводы: индивидуально - личностная основа деятельности при ИОМ обучения позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2024 год</i>		
Сентябрь	02 – 06 сентября	Занятия по расписанию. 4 учебные недели
	09 – 13 сентября	
	16 – 20 сентября	
	23 – 30 сентября	
Октябрь	01 октября – 4 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	07 – 11 октября	
	14 – 18 октября	
	21 – 25 октября	

	28 октября-1 ноября	
Ноябрь	05– 08 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2024 г. (День народного единства)
	11 – 15 ноября	
	18 – 22 ноября	
	25 – 29 ноября	
Декабрь	02 – 06 декабря	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 30 и 31 декабря 2024 г. (Новогодние каникулы)
	09 – 13 декабря	
	16 – 20 декабря	
	23 – 27 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		17 учебных недель

<i>II полугодие 2025 год</i>		
Январь	13 – 17 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели.

	20– 24 января	С 01 по 12 января 2025 г. новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	27 – 31 января	
Февраль	03 –07 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	10 – 14 февраля	
	17 – 21 февраля	
	24 – 28 февраля	
Март	03 марта – 07 марта	Занятия по расписанию 3 учебные недели.
	10 – 14 марта	
	17 – 21 марта	
Апрель	01 апреля – 04 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	07 – 11 апреля	
	14 – 18 апреля	

	21 – 25 апреля	
	28 – 30 апреля	
Май	05 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели.
	12 – 16 мая	Дополнительные дни отдыха – 1 и 2 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы).
	19 – 23 мая	
	26– 30 мая	Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
Количество учебных недель в II полугодии		19 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебные недели



