

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
ГКОУ АО «Школ-интернат №1»
Протокол № 1 от «18» 09 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 425 от «09» 09 2024г
Директор ГКОУ АО «Школа-интернат №1»
М.А.Лень М.А.Лень



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ПРЕМЬЕРА»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-16 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовая

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Лопырёва Н.М.

1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями.

Дети с интеллектуальными нарушениями имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному.

Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Театрализованная деятельность – возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя, с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

3. Уровень освоения программы программы– базовый.

4. Актуальность образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная адаптированная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы состоит в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы: знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия в театральной студии учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе артистов.

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

5. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Развитие детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям

в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности. Наибольшие трудности, обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения. Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).

6. Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Поскольку у данной категории обучающихся имеются индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы, повышенная утомляемость, то возникает необходимость создания специального формата занятий с чередованием интенсивности нагрузки и восстановления. Кроме того, у обучающихся с интеллектуальными нарушениями имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). При проведении занятий с данной категорией обучающихся с ОВЗ педагог использует сочетание групповой работы с индивидуальной формой работы, поскольку обучающимся с интеллектуальными нарушениями необходимо создать комфортную среду пребывания на занятиях, поэтапность в предъявлении и освоении учебного материала, многократный повтор.

7. Форма обучения по образовательной программе- очная

8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 4 часа в неделю, 136 часов в год. В реализации программы участвуют обучающиеся 1-9 классов

9. Объем и срок освоения образовательной программы

Срок реализации образовательной программы- 1 год. В год- 136 часов

10. Основные методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilьмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

11. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

12. Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов включает следующие аспекты:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

13. Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных мероприятиях.

14. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН.
- Зрительный зал с оборудованной сценой.
- Элементы театральной декорации (ширма, декорация зимнего и летнего дворца),
- Костюмы.
- Компьютер (ноутбук), проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
- Краски для грима, кисточки.
- Материалы для творчества детей, изготовления реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; степлеры, файлы, папки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
(с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Расписание ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

Интернет – ресурсы

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе ведёт педагог дополнительного образования: Лопырёва Н.М.

Категория: Высшая

Образование: Высшее педагогическое

Повышение квалификации:

«Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка) в образовательной организации», АНОДПО «Институт дистанционного обучения,

№3006/08, 72 часа.

Формы контроля и оценочные материалы

В качестве достаточно точного критерия достижений, обучающихся применяется оценка изменения (ведется мониторинг от начального среза до итогового). Принципы мониторинга: -оценивание – педагог не сравнивает обучающихся друг с другом, а сравнивает текущий уровень достижения самого обучающегося с первоначальным; -обеспечивает обратную связь деятельности с ее результатом; -оценивание вплетено в контекст деятельности педагога и обучающихся, так что в равной степени оценивает и развитие ребенка, и успешность деятельности педагога дополнительного образования; -новый тип оценивания ускоренно формирует мощную мотивацию саморазвития, самосовершенствования.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.
- Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.
- Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности

Оценивание происходит в процессе участия детей с интеллектуальными нарушениями в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Методическое обеспечение реализации программы

Методические материалы

Для достижения конкретных целей программой предусматривается использование конкретных методических приемов:

- сознательно-целенаправленная деятельность: обучающийся должен быть подведен к тому, чтобы ясно, быстро осознавать задачу и направить свои эмоции, творческие способности, внимание на точное выполнение задач;
- сочетание восприятия и созидания на занятии (теория и практика): возможны изменения пропорций времени на восприятие и созидание от занятия к занятию, в зависимости от условий проведения занятий;
- восприятие и анализ работы обучающихся на занятиях.

Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации,

способствует формированию навыков взаимопомощи. Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения», приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее. Индивидуальная форма работы используется во время отработки театральных этюдов и сцен, чтобы педагог мог проработать с каждым обучающимся с интеллектуальными нарушениями все тонкости интонации, мимики, жестов.

Для успешной работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями используются следующие методы работы:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеofilмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

15. Содержание образовательной программы

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

16. Учебный план

Количество часов: 136 часов, в неделю: 4 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	64
2.	Ритмопластика	12
3.	Театральная игра	28
4.	Этика и этикет	10
5.	Культура и техника	22
	Итого:	136

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Виды театров (драматический, театр кукол, балет, опера, пантомима, театр теней)	6	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «А не пойти ли нам в театр?». Игра «Эмоции» Викторина «Что такое театр?»	03.09 03.09 04.09 04.09 10.09 10.09	
2	Виды театрального искусства.	4	Драма, комедия,	Игра «Актерское	11.09	

	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		трагедия, интермедия	мастерство»	11.09 17.09 17.09	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение сценария спектакля, декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	4	Словарь: балет драматический;	Подготовка костюмов, декораций. Подбор музыки	18.09 18.09 24.09 24.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Декорации.	Игра «Алфавит» Выразительное чтение стихов.	25.09 25.09 01.10 01.10	
5	Генеральная репетиция спектакля к празднику День учителя.	2		Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями	02.10 02.10	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	08.10 08.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки	4		Игра «Счет в круге»	09.10 09.10	

					15.10	
					15.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	4		Учимся выразительному чтению	16.10 16.10 22.10 22.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	2		Поход в театр на спектакль	23.10 23.10	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	4	Кулисы, рампа, подмости.	Просмотр видео «Великие театры мира»	05.11 05.11 06.11 06.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	4		Работа над артикуляцией звуков. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Качели», «Вкусное варенье», «Маляр», «Индюк».	12.11 12.11 13.11 13.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	4	Сценарий, сценарист		19.11 19.11 20.11 20.11	
13	Выбор спектакля для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	4			26.11 26.11 27.11 27.11	

14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция	4	Музыкальное сопровождение		03.12 03.12 04.12 04.12	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	6		Изготовление декораций и костюмов	10.12 10.12 11.12 11.12 17.12 17.12	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	4		Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями	18.12 18.12 24.12 24.12	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2			25.12 25.12	
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	4	Осанка, и походка.		14.01 14.01 15.01 15.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессии», «Что бы это значило»,	4		Учить показывать животных с помощью мимики.	21.01 21.01 22.01 22.01	

	«Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»					
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	4		Работа над дикцией и пластикой.	28.01 28.01 29.01 29.01	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	4	Этюд, диалог, монолог.		04.02 04.02 05.02 05.02	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2			11.02 11.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор спектакля и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции спектакля	8		Работа над движениями на сцене.	12.02 12.02 18.02 18.02 19.02 19.02 25.02 25.02	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	6		Репетиция на сцене в костюмах декорациями	26.02 26.02 04.03	

					04.03	
					05.03	
					05.03	
25	Обсуждение праздничного выступления.	2		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	11.03 11.03	
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	6		Показ «разговора» животных. Д/и «Угадай животное».	12.03 12.03 18.03 18.03 19.03 19.03	

ЭТИКА И ЭТИКЕТ

27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	6	Познакомит с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы продолжайте...»	01.04 01.04 02.04 02.04 08.04 08.04	
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	4		Игры и упражнения для детей по нравственному воспитанию	09.04 09.04 15.04 15.04	

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

29	Что такое культура и техника речи. Выразительное	4			16.04	
----	--	---	--	--	-------	--

	чтение поэзии и прозы.				16.04 22.04 22.04	
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	4	Познакомит с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	23.04 23.04 29.04 29.04	
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	4		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	30.04 30.04 06.05 06.05	
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	6		Работа над дикцией.	07.05 07.05 13.05 13.05 14.05 14.05	
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2			20.05 20.05	
34	Резервный урок	2			21.05 21.05	

17. Список литературы

Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз;

Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991.

Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015 – 114 с.

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999