

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»**

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2023 № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Премьера»**

Педагог-организатор:

Лопырёва Н.М.

2023г.

Пояснительная записка

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций , этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты , которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

– Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Расписание ГКОУ АО «Школа-интернат №1»

Направление программы и направление деятельности

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия в театральной студии учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1. Освоить необходимые навыки актерской техники.
2. Развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
3. Научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 11-16 лет (5-9 классы). Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми. Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением

школьниками «взрослости» , желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная) , стремление к самоутверждению(зачастую через негативные поступки) , культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы

Количество часов за год составляет 68 часов, 2 часа в неделю

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

- объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец , по которому дети работают, анализируют его);
- исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов);
- игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных мероприятиях.

Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематический план

Количество часов: 68 часа, в неделю: 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	32
2.	Ритмопластика	6
3.	Театральная игра	14
4.	Этика и этикет	5
5.	Культура и техника	11
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование

№ п /п	Тема занятия	Количество во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	3	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково». Игра «Снежный ком» Викторина «Что такое театр?»	04.09 06.09 11.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия	Игра «Снежный ком с эпитетами»	13.09 18.09	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение сценария спектакля, декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	20.09 25.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	Декорации.	Игра «Алфавит» Выразительное чтение стихов.	27.09 02.10	
5	Генеральная репетиция	1		Репетиция на сцене в	04.10	

	спектакля к празднику День учителя.			костюмах и с декорациями		
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	09.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки	2		Игра «Счет в круге»	11.10 16.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Учимся выразительном у чтению	18.10 23.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1		Поход в театр на спектакль	25.10	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	Кулисы, рампа, подмости.	Просмотр видео «Великие театры мира»	08.11 13.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2		Работа над артикуляцией звуков. Артикуляционная гимнастика	15.11 20.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	2	Сценарий, сценарист		22.11 27.11	
13	Выбор спектакля для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2			29.11 04.12	
14	Подбор музыкального	2	Музыкальное сопровожден		06.12	

	сопровождения. Репетиция		ие		11.12	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	3		Изготовление декораций и костюмов	13.12 18.12 20.12	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2		Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями	25.12 27.12	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			10.01	

РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствовани с осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.		15.01 17.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных с помощью мимики.	22.01 24.01	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.	29.01 31.01	

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Этюд, диалог, монолог.		05.02 07.02	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			12.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор спектакля и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция спектакля	4		Работа над движениями на сцене.	14.02 19.02 21.02 26.02	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	3		Репетиция на сцене в костюмах с декорациями	28.02 04.03 06.03	
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	11.03	
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3		Показ «разговора» животных. Д/и «Угадай животное».	13.03 18.03 20.03	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						

27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	3	Познакомит с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы продолжайте... »	01.04 03.04 08.04	
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2		Игры и упражнение для детей по нравственному воспитанию	10.04 15.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2			17.04 22.04	
30	Учуь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомит с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	24.04	
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	06.05 08.05	
32	Выразительное чтение поэзии и	3		Работа над дикцией.	13.05	

	прозы.				15.05	
					20.05	
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			25.05	
34	Резервный урок	1				

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- занятия проводятся в отдельном кабинете театральной студии;
- в кабинете имеется 6 модульных столов со стульями, костюмерная, декорации;
- компьютер с выходом в Интернет;
- демонстрационный экран;
- ширма театральная 3-х секционная;
- учебные материалы;
- аудио- и видеозаписи, презентации;
- материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- реквизит для этюдов и инсценировок.