

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области  
«Школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от 30.08.23 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 30.08.23 № 121

Директор В.Ю.Митячкин



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

Хореографическая группа «Лидеры»

Возраст учащихся 12-17 лет

Срок реализации: год

Разработчик:

Гриднева Мария Алексеевна  
педагог дополнительного  
образования

Астрахань 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа реализуется с 2017 года. Последние изменения внесены в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 24.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29 августа 2013 г.
5. Устав ГКОУ АО «Школа-интернат №1».

## Актуальность

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

В хореографии сливаются воедино эстетическое, двигательное и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Хореография способствует развитию у детей художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально двигательный образ.

**Цель** занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребёнка в процессе восприятия музыки. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### Задачи в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни; в развитии:
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии; в образовании:
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;

## Адресат программы

Условия приема в ансамбль: программа предназначена для учащихся 12-17 лет. Формирование групп осуществляется с учетом возраста. Ограничения при наборе в группы только по медицинским противопоказаниям. Занятия одного года обучения в разных возрастных группах отличаются уровнем сложности танцевальных фигур и композиций.

Количество занимающихся в группе не должно превышать 12 человек.

Срок обучения: год.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	134	18	4

Ожидаемые результаты:

Знать: терминологию танца (на необходимом для репетиций уровне), особенности исполнения движения

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: четко выполнять требования педагога, самостоятельно отрабатывать движения, работать в коллективе.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков.

Контроль - участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность; - сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, - умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого; - воспитание здорового образа жизни;

Программа содержит разделы практического характера. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений народного танца, эстрадного, спортивного бального танца, хип-хопа с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).
4. Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, просмотр разнообразных танцевальных видео, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях, часы общения. Азбука танцевального движения.

Учебно-тренировочная работа:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика;
2. Музыкально-ритмический тренаж
3. Тренаж из элементов народного танца;
4. Тренаж спортивных бальных танцев;
5. Тренаж из элементов современных танцев и хип-хопа.

Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Концертная деятельность.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива и детей с ограниченными возможностями здоровья.

## Содержание программы. 1-й год обучения:

### 1. Организационная работа

- 1.1. Формирование коллектива.
- 1.2. Формирования целей, задач в новом учебном году
- 1.3. Формирование возрастных групп коллектива

### 2. Азбука танцевального движения

- 2.1. Словарь танцора, основные понятия в хореографии

### 3. Учебно-тренировочная работа

#### 3.1. Танцевально-ритмическая гимнастика (работа под счет)

- шаги (шаг на месте, шаг в продвижении, шаг в сторону);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); - упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

#### 3.2. Музыкально - ритмический тренаж (работа под музыку)

- строевые передвижения
- построение
- центр зала
- точки зала
- смена темпо-ритма

#### 3.3. Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

### 3.4. Тренаж спортивных бальных танцев.

- Медленный вальс (квадрат, переменки)
- Фигурный вальс (венский вальс, квадратик)
- Быстрый фокстрот (основной шаг, квадрат)
- Ча-ча-ча (основное движение(шаг), раскрытие, турецкое полотенце)
- Румба, Самба, Джайв (основной шаг)

### 3.5. Тренаж современных танцев и хип-хопа.

- Основной шаг
- кач

## 4. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

### 4.1. Постановка танцевальных номеров

## 5. Концертная деятельность.

5.1. Участие в общешкольных, городских, областных концертах, конкурсах, фестивалях.

### Учебно - тематический план 1-й год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов
1	Организационная работа: Формирование коллектива. Формирования целей, задач в новом учебном году Формирование возрастных групп коллектива	2
2	Азбука танцевального движения Словарь танцора, основные понятия в хореографии	10

3	Учебно-тренировочная работа Танцевально-ритмическая гимнастика (работа под счет) Музыкально-ритмический тренаж (работа под музыку)	42
4	Учебно-творческая работа Постановка танцевальных номеров	50
5	Концертная деятельность Участие в общешкольных, городских, областных концертах, фестивалях	30
6	Всего	134

### Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:
- пластичность.

Принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

#### Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий
- костюмы для концертных номеров.

#### Литература

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Колощский Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс. 2000.
5. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.; 1985г.
7. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.

8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, О.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
9. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
10. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568846

Владелец Лень Марина Алексеевна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025